

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Созвездие» г. Балашова Саратовской области»

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании методического совета
МБУДО Центр «Созвездие» г.Балашова

Протокол №1 от 24.08.22г.

УТВЕРЖДЕНО



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Чудеса из бумаги»**

Направленность: художественная

Срок реализации: два года

Возраст детей: 7-10 лет

Автор - составитель
педагог дополнительного образования
Чегринец Лилия Петровна

Балашов
2022

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Чудеса из бумаги» относится к общеразвивающим программам **базового уровня**, имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ

- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г,

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы в том, что даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа создана с учетом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Она является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Отличительной особенностью программы является то, что предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, аппликация). Используется технология наставничества.

Адресат программы:

Программа разработана для детей 7-10 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений

пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов 216.

1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения - 144ч., срок реализации программы - 2 года.

Режим занятий: Занятия проводятся в 1-й год обучения – два раза в неделю по 1 часу; 2 год обучения два раза в неделю по 2 часа

Форма организации образовательного процесса: Набор в группы объединения свободный, по желанию ребенка. Возможен прием в течение года. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования коллектива и проявления индивидуальности каждого ребенка. В соответствии с учебным планом, формируются группы учащихся одного возраста. Состав групп – постоянный, по 12-15 человек в группе.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, познавательной сферы учащихся путем овладения искусством бумагопластики.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой; отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- освоить навыки организации и планирования работы;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования;
- выполнить простейшие процессы и приемы обработки бумаги;
- формировать навыки мелкой моторики рук и глазомера.

Развивающие:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию творческого потенциала ребенка, его познавательной активности

Планируемые результаты:

Предметные.

По окончании **первого года обучения** учащиеся должны **знать:**

- технические приемы при работе с бумагой;
- понятия «композиция», «формообразование», виды торцевания. Свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- технологию изготовления изделий в технике простых видов оригами, простые элементы квиллинга.

Уметь:

- уметь с помощью педагога читать схемы, простейшие чертежи;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда;
- выполнять простейшие процессы и приемы обработки бумаги;
- планировать работу;
- выполнять простые формы для изготовления изделий в технике «Оригами», простые элементы квиллинга.
- выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги разовьет мелкие и точные движения рук.

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны **знать:**

-технологию изготовления изделий в технике нескольких видов оригами, объемного конструирования, квиллинга, модульных конструкций.

Уметь:

- выполнять более сложные процессы и приемы обработки бумаги;
- организовывать и планировать работу;
- технологически верно выполнять работы в техниках квиллинг, оригами, объемного конструирования;

Самостоятельно работать по схемам, чертежам.

Метапредметные результаты:

По окончании **первого года** обучения учащийся:

- умеет ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умеет добывать новые знания: находить новые способы работы с бумагой, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога;
- умеет выбирать наиболее эффективные способы оформления работы с помощью педагога.

По окончании **второго года** обучения учащийся:

- умеет устанавливать аналогии на предметном материале;
- умеет применять правила и пользоваться инструкциями;
- умеет работать с разными источниками информации;
- умеет выбирать наиболее эффективные способы оформления работы.

Личностные результаты:

- осознает ценность уважения к товарищам, проявляет готовность оказать посильную помощь;
- проявляет мотивацию к творческому труду, к работе на результат;
- бережно относится своему и чужому к труду;
- проявляет любовь к родной стране, ее природе.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж технике безопасности	2	1	1	Беседа, опрос, выставка
2.	Введение в оригами 2.1 Условные знаки, принятые в оригами 2.2 Простейшие базовые формы	15	1	14	Самостоятельная работа
3.	Изучение основных базовых форм 3.1 Базовая форма «Воздушный змей» 3.2 Базовая форма «Дверь»	6	1	7	Самостоятельная работа
4.	Знакомство с техникой и видами торцевания 4.1 Контурное торцевание 4.2 Объемное торцевание 4.3 Оригами и торцевание. Объединенные модели	9	1	8	Самостоятельная работа, беседа
5.	Изготовление изделий на основе листа, сложенного гармошкой	8	2	6	Выставка, самостоятельная работа
6.	Знакомство с техникой и видами квиллинга 6.1 Простые элементы и модели	8	2	6	Самостоятельная работа. Беседа

	квиллинга 6.2 Гофроквиллинг				
7.	Аппликация с использованием различных техник	6	1	5	Самостоятельная работа
8.	Изготовление открыток к праздникам	5	1	4	Выставка – конкурс. Беседа, Самостоятельная работа
9.	Проектная деятельность	10	2	8	Защита проекта
10	Итоговая работа	2	1	1	Игра. Выставка. Подведение итогов
	Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Содержание работы и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация фотоматериала по выполнению оригами.

Практика. Изготовление оригами на свободную тему, с целью выявления умений учащихся. Игра на знакомство. Знакомство с различными видами бумаг, материалами и инструментами, необходимыми для дальнейшей работы.

2. Введение в оригами

2.1 Условные знаки, принятые в оригами

Теория. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

2.2 Простейшие базовые формы

Теория. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие

3. Изучение основных базовых форм

Теория. Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом», «Водяная бомбочка».

Практика. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»).

4. Знакомство с техникой и видами торцевания

Теория. Краткие сведения из истории возникновения искусства торцевания. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в торцевании.

Практика. Выполнение простейших моделей с использованием контурного, объемного торцевания, торцевания на пластилине. Выполнение творческих работ путем комбинирования модели оригами и торцевания.

5. Изготовление изделий на основе листа, сложенного гармошкой

Теория. Понятие «сложенный гармошкой».

Практика. гофрирование бумаги. Использование аппликации для достижения выразительного образа. Сгибание гофрированной полоски

6. Знакомство с техникой и видами квиллинга

Теория. История возникновения искусства квиллинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Понятие «гофроквиллинг». Правила работы с инструментами.

Практика. Выполнение простых элементов и моделей квиллинга.

7. Аппликация с использованием различных техник

Теория. Виды техник. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами.

Практика. Выполнение моделей средней сложности.

8. Изготовление открыток к праздникам

Теория. Виды открыток. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами.

Практика. Выполнение моделей открыток.

9. Проектная деятельность

Теория. Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

Практика. Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

10. Итоговая работа

Теория. Подведение итогов работы. Награждение лучших участников мероприятий.

Практика. «Мир, в котором я живу» (используется любая техника)

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, Выставка
2.	Повторение простых базовых форм	8	2	6	Самостоятельная работа
3.	Сложные базовые формы	24	4	20	Самостоятельная работа, демонстрация моделей
4.	Техника квиллинга	10	2	8	Выставка, самостоятельная работа
5.	Начальная графическая подготовка	8	2	6	Самостоятельная работа
6.	Модульные конструкции 6.1 Кусудамы 6.2 Трехмерные конструкции 6.3 Подвижные мобили	28	4	24	Самостоятельная работа. Демонстрация моделей
7.	Конструирование из готовых форм	24	4	20	Самостоятельная работа. Демонстрация моделей
8.	Создание трехмерных композиций 8.1 Создание объемных композиций 8.2 Тематические работы	28	6	22	Демонстрация моде Лей. Выставка
9	Проектная деятельность	10	2	8	Защита проекта
10	Итоговая работа на свободную тему	2	1	1	Игра. Выставка. Подведение итогов
	Итого	144	26	118	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности.

Практика. Изготовление оригами на свободную тему, с целью выявления умений учащихся. Игра на знакомство. Знакомство с различными видами бумаг, материалами и инструментами, необходимыми для дальнейшей работы.

2. Повторение простых базовых форм

Теория. Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

Практика. Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Использование игровых моментов.

3. Сложные базовые формы

Теория. Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы не клеевого соединения складок.

Практика. Точное соединение слоев бумаги с учетом её многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.

4. Техника квиллинга.

Теория. Повторение: История возникновения искусства квиллинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Понятие «шаблон», построение шаблона.

Практика. Выполнение средней сложности моделей, двухмерных и трехмерных моделей. Выполнение комплексных моделей объединяющих оригами с квиллингом.

5. Начальная графическая подготовка.

Теория. Материал данного раздела делится на две части. Первая часть необходима для расширения знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, циркуле, угольнике. Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа: линия видимого контура, невидимого контура, сгиба, осевая и др. Понятие осевой симметрии, симметричных фигурах. Отработка приемов работы с линейкой по выполнению параллельных прямых.

Практика. Изготовление подставки для карандашей и кисточек. Вторая часть проводится перед темой «Первоначальные конструкторско-технологические понятия», чтобы научиться делить круг на части для изготовления конуса, пирамиды. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольник, квадрат, треугольник, круг, часть круга – сектор. Изготовление игрушек на основе цилиндра, конуса и пирамиды.

6. Модульные конструкции.

Теория. Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика. На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», атомного ядра, игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар», «Роза» др.

7. Конструирование из готовых форм.

Теория. Расширение знаний о технологических свойствах различных материалов Т.Б. Развитие представления о возможностях вторичного использования материалов. Разнообразие использования упаковочного материала для изготовления различных поделок. Приемы и способы выполнения сувениров и игрушек из различных материалов.

Практика. Конкурс на лучшую новогоднюю игрушку из оригами или оригами животного.

8. Создание трехмерных композиций.

Теория. Понятие трёхмерной композиции. Различные типы каркасов для больших моделей. Способы уравнивания деталей композиции. Правильный выбор структуры исходного материала: тонированная, металлизированная бумага, фольга и т.д.

Практика. Создание трехмерных композиций: различные «Кубы», «Заяц с морковкой» и т.д. Выполнение жестких складок, обеспечивающих крепость конструкции, правильное расположение в пространстве модели, соединение их соответствующим образом.

9. Проектная деятельность

Теория. Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

Практика. Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

10. Итоговая работа на свободную тему

Теория. Подведение итогов работы. Награждение лучших участников мероприятий.

Практика. Работа на свободную тему в любой технике

Форма аттестация:

Для определения результативности обучения и выявления качества обучения используются: наблюдение, тестирование, анкетирование. В течение года с целью контроля знаний, умений и навыков проводятся открытые занятия, выставки, беседы, самостоятельные работы по выбору, выставки, индивидуальный систематический контроль во время занятий, контроль знаний по технике безопасности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фото готовых работ, готовая работа, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных ресурсов: демонстрация моделей, выставка, итоговый отчет, демонстрация моделей, итоговый отчет.

Благодаря систематическому контролю имеется возможность диагностировать, прогнозировать и корректировать учебный процесс и его ожидаемые результаты.

Виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса – очно - заочный с применением дистанционных технологий.

Все разделы программы могут быть реализованы как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения: словесный, наглядный, проектный, практический, игровой, репродуктивный, исследовательский.

Словесный: рассказ — повествование о новых техниках, истории их возникновения и развития; беседа — общение с целью выявления психологического состояния учащихся, социализации в группе т. д.; инструктаж — обучение правилам поведения с колюще-режущими инструментами, клеем, пластилином.

Наглядный: демонстрация — наглядный показ, представление чего-либо наряду с рассказом или беседой; выставка — представление готовых работ.

Использование игровых методик на занятиях декоративно-прикладного творчества позволяет сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным. Исследования учёных показывают, что игровая деятельность в детстве положительно влияет на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребёнка. Но особое значение занятия искусством имеют для развития воображения. Воображение имеет эстетическое происхождение, т.е. формируется на основе присущей каждому человеку потребности в красоте и наиболее активно развивается именно в тех видах деятельности, которые не сковывают ребёнка нормативными рамками.

Проектное обучение на занятиях декоративно-прикладным творчеством является средством активизации мыслительной деятельности, творческих способностей обучающихся.

Репродуктивный метод - воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности.

Исследовательский метод - поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы.

Когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени, применяется методика асинхронного дистанционного обучения. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Преподаватель при асинхронной методике дистанционного обучения отслеживает фото выполняемого творческого задания и выступает в роли консультанта.

Методы воспитания – поощрение, мотивация

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Основные виды занятий – работа в парах, групповое и коллективное творчество.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, самостоятельная работа, беседа, выставка.

Педагогические технологии – игровые технологии, здоровьесберегающие, технология группового обучения, дистанционные технологии, технология проектной деятельности, технология наставничества.

На занятиях использую игровые технологии. Участие учащихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают воображение и фантазию, способствуют быстрому запоминанию изученного материала. Дидактические игры делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент. На занятиях часто используется игровая деятельность в синтезе со здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье учащихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Технологии дистанционного обучения - интерактивное взаимодействие учащихся и педагогов, предоставление учащимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Технология проектной деятельности отличается от других применяемых технологий тем, что дает педагогу возможность включить учащихся в реальное общение, опирающееся на исследовательскую деятельность, на совместный труд, и увидеть реальные результаты своего труда.

Технология наставничества – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Технология наставничества строится в соответствии с целевой моделью наставничества по модели «ученик-ученик», в большинстве случаев в вариации ролевых моделей «равный-равному». Отбор наставников осуществляется исходя из личностных качеств и мотивации учащихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - кабинет, один большой стол, шкаф для рабочего материала, полки и стенды для выставочных работ.

Дидактические материалы: образцы изделий, схемы для поделок, задания для выполнения творческих работ.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы – конверты для незаконченных работ, двухсторонняя цветная бумага, белая бумага, старые глянцевого журналы, карандаши, ластик, ножницы, клей, бумажные салфетки

Информационное обеспечение – используемая литература, инструкционные карты и схемы складывания изделий, стенд по технике безопасности, интернет-ресурсы, фото и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории, обладающий достаточным объемом знаний и умений по данной художественной направленности.

Оценочные материалы

Оценка предметных результатов

Фиксация результатов диагностики производится в соответствии с диагностической картой и таблицей показателей деятельности. Критерии показателей деятельности:

Показатели	Владение терминологией	Умение работать по схемам	Умение работать по шаблонам	Проявление самостоятельности
Уровень				

Высокий				
Средний				
Низкий				

Диагностика метапредметных результатов

(фамилия, имя)

УУД		Критерии	Баллы	
			1 полугодие	год
1	Определять и формулировать цель деятельности	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	2	2
		Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0	0
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания	2	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	1	1
		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	0	0
5	Оценка результатов своей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учащихся, выделяет критерии оценки	2	2
		Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учащихся	1	1
		Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	0	0
ИТОГО: 5-6 баллов высокий уровень, 3-4 балла средний уровень, 0-2 балла низкий уровень				

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества:	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	1 5	Наблюдение

1 Терпение	в течение определенного времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- терпения хватает на все занятие; — волевые усилия ребенка побуждаются извне;	10	Наблюдение
2. Воля		— иногда — самим ребенком;	1	
3. Само-контроль		— всегда — самим ребенком	5	
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	10	
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование

Диагностика мотивации

Уровень развития	Отношение к взаимодействию в коллективе (социальные мотивы)	Отношение к предметной деятельности (познавательные мотивы)
Низкий	Не принимает участия в коллективной деятельности; пришел в студию «за компанию», не может определиться, зачем ему это надо; присутствует больше под влиянием внешних факторов.	Не проявляет старательность, находится на занятиях без желания; берется за работу с желанием, но не доводит до конца; проявляет интерес к деятельности как наблюдатель.
Средний	Стремится выделиться среди других; ждет одобрения со стороны педагога.	Участвует в совместной деятельности часто ради общения с друзьями, пытается справиться с трудностями, но не всегда хватает для этого знаний и умений; регулярно стремится к самовыражению и творческой деятельности; добросовестно работает, старается хорошо выполнить порученное дело.

Высокий	Участвует в коллективной творческой деятельности, потому что получает от этого удовольствие; стремится к совместной творческой деятельности; может возглавить творческую группу и обучать других.	Любую работу доводит до конца; активно участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью в самореализации; ответственно подходит к любой работе, старательно и до конца выполняет ее, считает, что иначе нельзя; работает добросовестно, проявляет творчество и фантазию.
---------	---	---

Список литературы для педагога

1. Гончар В.В. Модели многогранников. М., Аким, 1997г.
2. Прекрасное – своими руками. Сост. С. Газарян М. Дет. Лит. 1979г.
3. Развитие технического творчества младших школьников. Под ред. Андрионова П.Н., Галагузовой М.А. М. Просвещение, 1990г.
4. Разумовский В.Г. Развитие технического творчества учащихся. Учпедгиз, 1961г.
5. Рукоделие (умелые руки). Харьков, Фолио, 1997г.
6. Стахурский А.Е., Тарасов Б.В. Техническое моделирование в начальных классах. М. Просвещение, 1974г.
7. Техническое творчество школьников. Сост. Михайлов А.А. М. Просвещение, 1969г.

Список литературы для детей

1. Бумажный конструктор «Оригами» Выпуск 1 Новосибирск 1994г
2. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент. 1988 г.
3. Куцакова Л. Оригами 1-2 ч. 1994г.
4. Павлович В.А. «Сделаем это сами». М. Просвещение. 1983 г.
5. Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск.2000г.
6. Перевертень Г.И. «Самodelки из разных материалов». М. Просвещение. 1985 г.
7. Перевертень Г.И. «Техническое творчество в начальных классах». М. Просвещение. 1988 г.
8. Сержантова Т. «Оригами для всей семьи». М «Рольф»2001 г.

Интернет-ресурсы

1. Журнал «Оригами» (1996–1998): <http://www.aha.ru/~origami>
2. Эхо журнала «Оригами» (1996–2002): <http://jorigami.narod.ru>
3. Оригами: искусство складывания из бумаги: <http://www.origami.kulichki.ru>
4. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
5. <http://www.origami.ramot.ru>
6. <http://www.origami.net/origami>
7. <http://www.origami.by.ru>
8. Киевский клуб оригами: <http://proeco.visti.net/origami>
9. Московский клуб оригами: <http://www.origami.ru>