

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12  
г. Балашова Саратовской области»

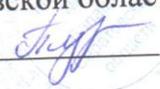
«Согласовано»

Заместитель директора по ВР  
МОУ СОШ № 12 г.Балашова

 / Т.Н.панкова/  
Приказ № 349 от 15.09 2022 г

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ №12 г.Балашова  
Саратовской области

 / М.И.Туровская /

# Рабочая программа

## КРУЖКА

### «Камертон»

Возраст детей, на которых рассчитана программа :  
5-6-7 класс

Срок реализации:  
1 год

Руководитель кружка:  
Душина Лариса Дмитриевна,  
учитель музыки

2022-2023 учебный год.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### 1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### 2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом

вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

Занятия предусматривают перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих планируемых задач:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

5. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

6. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя три компонента: **Распевание**, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь; **Сольфеджио**, во время которого идет работа над развитием музыкального слуха учащихся; **Работа над репертуаром**, разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

#### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самодельную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

## Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

### 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (6 часов).

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией. (13 часов).

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### 3. Формирование чувства ансамбля. (12 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (7 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## Содержание курса

### Тема 1. Музыкальный калейдоскоп

Запись нот и музыкальных знаков на нотном стане. Передача эмоционального восприятия музыки посредством художественно-графических техник. Слушание и анализ музыкальных произведений, отдельных интервалов и аккордов с использованием эмоциональных открыток, игровых карточек, настольных дидактических игр. Разучивание и несложных мелодических оборотов. Тактирование под музыку. Рисование и выкладывание ритмического рисунка. Исполнение ритмических партитур с помощью хлопков, шлепков, щелчков, притопов. Мелодизация и ритмизация стихотворного текста.

**Основные понятия:** музыкальные звуки, лад, гамма, музыкальные знаки, метр, ритм, длительности, такт и затакт, двухдольный и трехдольные метры, тактирование, паузы, динамические оттенки, интервалы, аккорды.

**Основные требования:** уметь записать ноты на нотном стане и другие музыкальные знаки (скрипичный и басовый ключи; знаки альтерации – диез, бемоль, бекар; паузы – целая, половинная, четвертная, восьмая; обозначения динамических оттенков, простые размеры – 2/4, 3/4, 4/4); строить на нотном стане интервалы и аккорды (от звука вверх и вниз). Определять на слух: различные музыкальные и шумовые звуки по тембру и высоте, мажорный и минорный лад, динамику, устойчивые и не устойчивые ступени лада, восходящее и нисходящее движение гаммы и отдельных ее тетрахордов, полутоновые интонации с использованием знаков альтерации, интервалы (диссонансы, консонансы); мажорные и минорные трезвучия.

**Исполнительские навыки:** петь по нотам и на слог несложные мелодические обороты, чередовать пение вслух и про себя, исполнять мелодический рисунок голосом с учетом динамических оттенков; свободно читать и воспроизводить одnogолосный ритмический рисунок, исполнять ритмическую партитуру в разных темпах, с помощью хлопков, шлепков, щелчков, притопов; уметь тактировать и импровизировать ритмические рисунки в объеме одного, двух, трех и четырех тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмизировать двумя-тремя способами данный стихотворный текст; строить от звука (вверх и вниз) и интонировать гаммы, интервалы и аккорды.

### Тема 2. Певческая азбука

Певческая установка. Выполнение дыхательной гимнастики, интонационно-артикуляционных упражнений. Выработка умений удерживать интонацию на одном звуке, распевать слог на нескольких звуках, использовать в пении мягкую атаку звука, петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки. Разучивание несложных вокальных произведений в диапазоне октавы. Знакомство с жанровым разнообразием и особенностями вокальной музыки (песня, романс, баллада, ария, вокализ, вокальный ансамбль), с разновидностями человеческого голоса (мужские, женские, детские голоса). Слуховой анализ музыкальных произведений.

**Основные понятия:** человеческий голос, певческая установка; основные элементы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох); певческая артикуляция и дикция, звукообразование и звуковедение, разновидности голосов: мужские голоса (тенор, баритон, бас), женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт), детские голоса; жанры вокальной музыки: песня (народная, авторская), романс, баллада, ария, вокализ, вокальный ансамбль.

**Основные требования:** выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику; петь с музыкальным сопровождением (возможно караоке) и без музыкального сопровождения; петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки; использовать преимущественно мягкую атаку звука; исполнять несложные мелодии в диапазоне октавы эмоционально и выразительно, передавая характер произведения; удерживать интонацию на одном звуке (повторяющемся или долго выдержанном); распевать слог на несколько звуков; определять на слух тембр человеческого голоса; уметь определять жанровые особенности вокальной музыки.

### Тема 3. Наш оркестр

Знакомство с понятием «оркестр», основными разновидностями музыкальных инструментов. Определение на слух звучания различных музыкальных инструментов.

Выработка умений совмещать игру с пением посредством инструментально-речевых упражнений, ритмизировать двумя-тремя способами предложенный стихотворный текст. Исполнение ритмических канонов. Выполнение под музыкальное сопровождение музыкально-ритмических упражнений.

**Основные понятия:** оркестр, струнные музыкальные инструменты, медные и деревянные духовые инструменты, ударные инструменты, щипково-клавишные, ударно-клавишные и клавишно-духовые музыкальные инструменты, ритмический канон.

**Основные требования:** владеть звучащими жестами (разные виды хлопков, шлепков, шелканья пальцами, притопов), владеть приемами игры на ударно-шумовых (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, румбы и др.), ударно звуковысотных (ксилофоны, металлофоны.)

### Тема 4. Преобразим мир музыкой

Знакомство с понятиями «музыкальный спектакль», «музыкальная сказка», «пантомима», «мюзикл». Экскурсия в музыкальный театр или демонстрация перечисленных жанров с помощью ЭСО (электронных средств обучения). Беседа о высоких духовных и нравственных ценностях, воплощенных авторами в шедеврах музыкального искусства. Создание пластического образа с помощью разнообразных типов пантомимических и танцевальных движений, выражающих образно-эмоциональное содержание музыки. Выполнение в процессе вокальной деятельности простейших имитационных движений, передающих эмоциональное и смысловое содержание музыкального произведения. Сочинение музыкальных сказок и ролевых музыкальных диалогов. Создание сценария музыкального спектакля (музыкального творческого мероприятия) с самостоятельным распределением детьми ролей согласно их интересам (каждый ребенок участвует в том виде музыкально-творческой деятельности, который ему ближе, в котором он чувствует себя более комфортно). Участие в музыкальном творческом проекте.

**Основные понятия:** *музыковедческого характера:* музыкальный спектакль, музыкальная сказка, пантомима, мюзикл; *воспитательного характера:* великодушие, скромность, бескорыстие, самоотверженность, доброта, дружба, любовь.

**Основные требования:** умение воплощать свои фантазии посредством интонационного, ритмического и пластического моделирования, выражать эмоциональное и смысловое содержание музыки с помощью жестов, музыкально-ритмических движений, а также вокальной и инструментально-исполнительской творческой деятельности; навыки наблюдения, анализа и рефлексии и в процессе музыкально-творческой деятельности; владеть приемами самостоятельной творческой деятельности.

**Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>Кол-во часов на теорию</b>	<b>Кол-во часов на практику</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>Организационное занятие.</b> Техника безопасности на занятиях.	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	2.1 Основные певческие навыки	1	1	2
	2.2 Распевки, упражнения на дикцию, дыхание	-	1	1
	2.3 Расширение диапазона голоса	-	2	2
<b>3</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
	3.1 Повторение и закрепление навыков пения	-	1	1
	3.2 Дыхание, цепное дыхание	1	2	3
	3.3 Подбор репертуара	2	-	2
	3.4 Работа над ансамблевым пением	1	2	3
	3.5 Певческая установка	1	3	4
<b>4</b>	<b>Индивидуальная работа с голосом</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
	4.1 Постановка голоса	1	2	3
	4.2 Работа над выразительностью в пении	1	3	4
	4.3 Разучивание песен	-	1	1
	4.4 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	1	3	4
<b>5</b>	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
	5.1 Вокально-хоровая музыка	-	2	2
	5.2 Работа со сценой и на сцене	1	1	2
	5.3 Работа с микрофоном	-	2	2
	5.4 Пластика, танцевальные движения	-	1	1
	<b>Итого</b>			<b>38</b>

№ п/п	Содержание тем занятий
1.	Введение.
2	Владение своим голосовым аппаратом
3	Использование певческих навыков
4.	Знакомство с великими вокалистами прошлого
5	Знакомство с великими вокалистами настоящего
6	Работа над собственной манерой вокального исполнения
7	Творчество и импровизация.
8.	Сценическое искусство.
9	Знакомство с произведениями различных жанров
10	Знакомство с манерой исполнения.
11.	Знакомство с многоголосным пением.
12	Освоение исполнения бэк-вокал.
13.	Использование элементов ритмики
14	Использование элементов сценической культуры
15	Движения под музыку.
16	Постановка танцевальных движений
17	Театральные постановки
18.	Опорное дыхание.
19	Певческая позиция
20	Обработка полученных вокальных навыков.
21	Дикция и артикуляция
22	Расширение диапазона голоса
23	Выявление индивидуальных красок голоса
24	Вокально-хоровая работа
25	Нотная грамота.
26 .	Сценическая хореография.
27.	Подготовка и проведение праздников.
28	Концертная деятельность.
29	Выступление на школьных и выездных концертах.

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

#### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

#### **Режим занятий.**

Количество часов в неделю – 1 часа.

Продолжительность занятия – 1 часа.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

---

#### **Занятия с солистами:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
  - умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью;
  - участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
  - услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
  - умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
  - умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.
-

**Календарно-тематический план:**

№ п/п	Тема занятий	дата	Прим.
1.	Вводное занятие.	02.09.2022	
2.	Прослушивание голосов. Деление голосов. Инструктаж по ТБ	09.09.2022	
3.	Певческая установка. Дыхание. Деление голосов.	16.09.2022	
4	Певческая установка. Дыхание. Деление голосов.	23.09.2022	
5.	Определение голосов. Навыки «цепного» дыхания	30.09.2022	
6.	Детские голоса. Определение голосов. Певческая установка.	07.10.2022	
7	Дыхание . Цепное дыхание. Певческая установка детских голосов	14.10.2022	
8	Дирижерские жесты. Руки дирижера. Дирижерская палочка.	21.10.2022	
9	Дыхание, внимание. Вступление хора по дирижерскому жесту.	31.10.2022 к	
10.	Певческая азбука Виды хоров.	10.11.2022	
11	Женский , мужской хор. Детский хор. Смешанный хор. Унисон.	17.11.2022	
12	Унисон. Умение чисто интонировать в унисон. Работа над звуковедением.	24.11.2022	
13	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	01.12.2022	
14	Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения.	08.12.2022	
15	Работа с солистами. Вокальная позиция.	15.12.2022	
16	Наш оркестр, наш хор Сводные репетиции.	22.12.2022	
17	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	05.01.2023 к	
18	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	12.01.2023	
19	Развитие чувства ритма.	19.01.2023	
20.	Беседа о гигиене певческого голоса	26.01.202	
21	Беседа о творчестве композиторов–классиков	02.02.2023	
22	Работа с солистами. Вокальная позиция	09.02.2023	
23	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	16.02.2023	
24	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	02.03.2023	
25	Работа над чистотой строя.	09.03.2023	
26	Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	16.03.2023	
27	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией	23.03.2023 к	
28	Беседа о творчестве современных композиторов.	06.04.2023	
29	Подбор репертуара	13.04.2023	
30	Выбор песен и исполнение с использованием минусовок	20.04.2023	
31	Работа с солистами. Вокальная позиция	27.04.2023	
32	Использование технических средств. Работа с микрофоном.	04.04.2023	
33	Использование фонограммы (минус 1).	11.05.2023	
34	Использование технических средств. Работа с микрофоном.	18.05.2023	
35	Использование фонограммы (минус 1).	25.05.2023	
36	Подготовка и проведение праздников. Выступление на школьных и выездных концертах.	резерв	

### Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

---

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и соло, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для труженников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритmicности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

---

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять на слух основные жанры музыки.</li> <li>2. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Передавать настроение музыки и изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</li> <li>4. Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</li> <li>5. Выразительно исполнять народные и композиторские песни.</li> <li>6. Объяснить смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».</li> <li>7. Понимать образное содержание музыки, оценивать ее эмоциональный характер.</li> <li>8. Понимать средства музыкальной выразительности.</li> <li>9. исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др.</li> <li>2. Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</li> <li>3. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</li> <li>4. Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и при посещении концертов, театров и др.</li> </ol>

#### Учебно-методическое обеспечение программы.

##### *Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:*

Хоровой зал для вокальной работы, кабинет музыки, учебная аудитория с акустическими возможностями.

Музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, компьютер, динамики.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.