

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Созвездие» г. Балашова Саратовской области»

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании методического совета
МБУДО Центр «Созвездие» г.Балашова

Протокол №1 от 24.08.22г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО Центр
«Созвездие» г.Балашова
_____ О.Е. Уварова
Приказ №159 - Од от 29.08.22г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Ладушки»

Направленность: художественная

Срок реализации: два года

Возраст детей: 6-10 лет

Автор - составитель
педагог дополнительного образования
Косолапова Анастасия Сергеевна

Балашов
2022

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» относится к программам базового уровня, имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г,

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов. Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Отличительная особенность программы

Детский фольклор является интересной, разнообразной и малоизученной областью фольклористики. Область фольклора связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение трёх лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. По данной программе дети обучаются музыкальному фольклору, народной хореографии. Используется технология наставничества.

Адресат программы: программа разработана для детей 6-10 лет.

Приступая к работе с детьми педагог должен знать специфику детского возрастного звучания. Голос детей 6-8 лет находится в первоначальной стадии развития. Гортань и голосовые мышцы в этом возрасте очень слабы и окончательно не сформированы. Дети поют легкой, естественной, не крикливой манерой, при которой хорошо отмечается головное резонирование, связки их имеют нормальную белую «перламутровую» окраску, и такие дети не страдают расстройствами голоса. При этой естественной манере пения голоса мальчиков мало чем отличаются от голосов девочек. При правильном и умелом развитии, голос ребенка рано или поздно сам достигнет необходимой силы и насыщенности обертонами.

Формирование вокальной мышцы протекает у маленьких детей очень индивидуально: у одних детей появляется звонкость и тембровая окраска уже в 10 лет, а у некоторых позднее.

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 216 часа, рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения -72 часа, второй год обучения -144 часа.

Режим занятий: 1й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом в творческом объединении, формируются группы учащихся одного возраста

Состав групп – постоянный, набор в группы объединения свободный, по желанию ребенка и наличию вокальных данных. В группе – 10-15 человек.

Цель программы: развитие личности, способной к творческому самовыражению через овладение навыками в области музыкального фольклора.

Задачи программы:

Воспитательные

- расширить кругозор: изучить и освоить традиций, обряды и обычаи родного края;
- воспитать любовь и уважения к традициям своей Родины и других народов;
- способствовать формированию собственного отношения к произведениям русского фольклора.

Развивающие

- развить творческо- исполнительские навыки и умения учащихся на фольклорной основе;
- развить артистизм;
- способствовать развитию сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов;
- развить у детей музыкальный слух, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.

Обучающие

- освоить аутентичную народную манеру пения;
- изучить и освоить традиционный музыкальный фольклор;
- развить музыкальный слух, ритм и движения;
- способствовать координации пения и движения;
- познакомить с народным круглогодичным календарем;
- научить чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- познакомить с русскими традициями — играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами;
- развить навык игры на традиционных простейших народных инструментах;
- научить элементам народной хореографии.

Планируемые результаты

Предметные:

В конце первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные дыхательные упражнения;
- особенности основных жанрах «фольклорных песен»;
- навыки исполнения народно-песенного репертуара;

уметь:

- пользоваться правильным певческим дыханием;
- играть на простейших народных инструментах;
- исполнять бытовые детские, игровые, календарные песни.

В конце второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- четыре календарных цикла;
- особенности народной детской хореографии;
- специфику плясовых, игровых песен;

уметь:

- чисто интонировать в пении;
- пользоваться правильной певческой дикцией и артикуляцией;
- употреблять при исполнении песни простейшие хореографические движения;
- исполнять песни с движением, ролями и игровыми сюжетами.
- исполнять песни с народными инструментами.

Метапредметные:

- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной и концертной ситуацией;
- самостоятельно определять цель своего обучения, формулировать новые задачи в исполнительской вокальной практике;
- организовывать совместную артистическую деятельность с учащимися индивидуально и в группах.

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской культуре и традициям своего народа;
- достижение взаимопонимания при общении со сверстниками, педагогами и родителями через совместную деятельность;
- формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора.

Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
1	Знакомство с предметом	3	1	2	Опрос.
2	Постановка голоса.	17	4	13	Обсуждение. Опрос.
3	Изучение правильного владения дыханием.				Наблюдение. Опрос.
4	Фольклорная программа	28	8	20	Обсуждение. Опрос.
5	Знакомство с простейшими народными инструментами.	7	2	5	Наблюдение.
6	Концертная деятельность	13		13	Концерты и конкурсы
7	Проектная деятельность	4	1	3	Защита проекта
	ИТОГО	72	16	56	

Содержание учебного плана
1-го года обучения

1. Знакомство с предметом.

Теория. Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство с предметом.

Практика. Прослушивание детей.

2. Постановка голоса.

Теория. Народная песня как средство развития и постановки голоса. Типы голосов.

Практика. Постановка голоса. Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полётность, подвижность. Постановка голоса: «Бел заюшка, горностаюшка», игра «Заюшка пойдя в сад», игровая «Снежная баба», «Как у бабушки козел».

3. Изучение правильного владения дыханием.

Теория. Объяснить и показать как правильно дышать при пении, ощущать опору.

Практика. Упражнения для дыхания, гимнастика Стрельникова.

4. Фольклорная программа.

Теория. Жанры русской народной песни. Знакомство с основными фольклорными традициями. Народные игры и плясовые песни.

Практика. Изучение народных примет игры с песнями, разучивание народных песен, пение без музыкального сопровождения.

5. Знакомство с простейшими народными инструментами (ложки, трещотки, свистульки).

Теория. Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Классификация инструментов.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (ложки, трещотки, свистульки)

6. Концертная деятельность

Практика. Выступления и концерты. Разработка сценариев к праздникам, составление программ выступления.

7. Проектная деятельность

Теория. Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

Практика. Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Обсуждение
2	Ансамблевое пение	33	8	25	Музыкальный опрос. Обсуждение.
3	Фольклорная программа	56	12	44	Беседа. Музыкальный опрос
4	Народные календарные праздники	16	4	12	Беседа. Опрос.
5	Народная хореография	17	5	12	Обсуждение.
6	Концертная деятельность	14		14	Концерты и конкурсы
7	Проектная деятельность	4	1	3	Защита проекта
	ИТОГО	144	32	112	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыкальном фольклоре.

Практика. Прослушивание детей.

2. Ансамблевое пение.

Теория. Народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты и квинты. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Фомирование полетного, звонкого, открытого звука.

Практика. Пение в унисон, умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания.

3. Фольклорная программа

Теория. Жанры русской народной песни. Знакомство с основными народными традициями. Народные игры и хороводы.

Практика. Изучение народных примет Игры с песнями и хороводами. Разучивание народных песен. Пение и без музыкального сопровождения. Изучение календарного цикла (новый год, святки, масленица, календарные обряды).

4. Народные календарные праздники.

Теория. Изучение праздников Масленица. Сырная неделя; Дни недели, их название и назначение. Ритуал сожжения чучела. Катание с гор на лошадях, кулачные бои.

Практика. Пения масленичных песен.

5. Народная хореография.

Теория. Знакомство с основными элементами русского народного танца. Ритмичные движения к песням.

Практика. Работа над ритмичными движениями, исполнение движений, в такт музыки. Изучение таких элементов хореографии как: дробовая дорожка, переменный шаг, «Шаг с носка», «Шаг с каблука».

6. Концертная деятельность

Практика. Выступления и концерты. Разработка сценариев к праздникам, составление программ выступления на концертах.

7. Проектная деятельность

Теория. Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

Практика. Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

Формы аттестации

Для определения результативности обучения и выявления качества обучения используются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, тестирование, анкетирование, экспертная оценка, предметные пробы (прослушивание, экзаменационные задания). Основными формами подведения итогов реализации программы являются открытые занятия, отчетные концерты, концертные выступления в рамках проведения районных, городских, областных мероприятий, участие в городских, областных.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, журнал посещаемости, грамоты, анкетирование, фото, видеозаписи, отзыв детей и родителей, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерты, фестивали, конкурсы, портфолио.

Виды контроля: предварительный; текущий (осуществляется в течение учебного года после прохождения темы или раздела в форме наблюдения); итоговый.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое сопровождение образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса – очно - заочный с применением дистанционных технологий.

Все разделы программы могут быть реализованы как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный, исследовательский.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними задачу, указывать пути ее решения.

Форма занятия через игровые методы позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Наглядный метод - демонстрационный, с использованием Интернет-ресурсов и видеозанятий педагога. Репродуктивный метод - воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности. Исследовательский метод - поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы.

Когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени, применяется методика асинхронного дистанционного обучения. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Преподаватель при асинхронной методике дистанционного обучения отслеживает фото выполняемого творческого задания и выступает в роли консультанта.

Формы организации образовательного процесса - на занятиях учащиеся получают теоретические и практические знания о фольклоре, народных праздниках и обычаях. В учебно-образовательном процессе используются следующие виды занятий:

- групповые практические и теоретические занятия;
- индивидуальные практические занятия;
- самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия – беседа, диспут, игра, концерт, конкурс, фестиваль.

Педагогические технологии

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения - ряд технологий, где активно-деятельностный способ обучения на высоком уровне трудности используется вместо объяснительно-иллюстративного, что способствует развитию личностных качеств в зоне ближайшего развития;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированные технологии - обучение на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где в основе лежит самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

- технологии дистанционного обучения - интерактивное взаимодействие учащихся и педагогов, предоставление учащимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

- игровые технологии;

- технология проектной деятельности отличается от других применяемых технологий тем, что дает педагогу возможность включить учащихся в реальное общение, опирающееся на исследовательскую деятельность, на совместный труд, и увидеть реальные результаты своего труда.

- технология наставничества – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Технология наставничества строится в соответствии с целевой моделью наставничества по модели «ученик-ученик», в большинстве случаев в вариации ролевых моделей «равный-равному». Отбор наставников осуществляется исходя из личностных качеств и мотивации учащихся.

Алгоритм учебного занятия:

- распевание;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного материала;
- теоретические сведения;
- повторение.

Занятия начинаются с дыхательной гимнастики, распевания, игры, позволяющие наиболее качественно подготовить голосовой аппарат к работе, и наиболее полно раскрепостить ребенка.

Дидактические материалы. Тексты песен, сборник речевых игр.

Условия реализации программы.

Материально-техническую базу обеспечивает наличие специального кабинета;

- наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный центр, компьютер;
- фортепиано;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- сценические костюмы для детей.

Информационное обеспечение: аудиотека, видеотека, фото, техника с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий программу, должен иметь специальное музыкальное образование, иметь опыт работы с детьми и квалификационную категорию.

Оценочные материалы

Фиксация результатов диагностики производится в соответствии с диагностической картой. Диапазон, вокальные навыки, чистота интонирования проверяются во время исполнения вокальных упражнений. Ритмические способности: повторение конкретного ритмического рисунка, предложенного педагогом. Теоретические знания: ответы на вопросы педагога (проводятся в середине и конце учебного года). Эмоциональность и артистичность: декламация текста попевок, считалок, пестушек в характерной манере (проводятся в середине и конце учебного года). Эмоциональность и артистичность: декламация текста попевок, считалок, пестушек в характерной манере (проводятся в середине и конце учебного года).

Критерии показателей:

Критерии Показатели	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Диапазон	(по интервалам)		
Уровень сформированности вокальных навыков	Качество звука тихое, сиплое, дикция вялая, слабый ритмический звук	Качество звука негромкое, непротяжное, средний вокальный слух	Качество звука чистое, громкое, отличный вокальный слух
Чистота интонирования	Интонирует неточно, поет равнодушно	Точно передает мелодию, поет недостаточно выразительно	Точно передает несложные попевки без сопровождения, поет выразительно
Ритмические способности	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, движения не уверенные	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения, движения не всегда совпадают с музыкой. В пении торопится или наоборот опаздывает	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями, все движения гармоничны
Эмоциональность и артистизм	Бедные и маловыразительные жесты, мимика, речь, голос. Не может четко	Пытается выразить художественный образ и характер произведения, мимика и жесты не	Выражает при помощи мимики, жестов, речи, голоса характер произведения.

	выразить эмоциональное и характерное состояние произведения	всегда проявляются в полную силу	Развиты эмоционально-выразительные движения рук, жесты гармоничны
--	---	----------------------------------	---

Диагностика метапредметных результатов

(фамилия, имя)

УУД		Критерии	Баллы	
			1 полугодие	год
1	Определять и формулировать цель деятельности	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	2	2
		Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0	0
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания	2	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	1	1
		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	0	0
5	Оценка результатов своей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учащихся, выделяет критерии оценки	2	2
		Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учащихся	1	1
		Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	0	0
ИТОГО: 5-6 баллов высокий уровень, 3-4 балла средний уровень, 0-2 балла низкий уровень				

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества:	Способность переносить (выдерживать)	- терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает	1 5	Наблюдение

1 Терпение	известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие; — волевые усилия ребенка побуждаются извне;	10	Наблюдение
2. Воля		— иногда — самим ребенком;	1	
3. Само-контроль		— всегда — самим ребенком — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; — периодически контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам	5 10 1 5 10	
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование

Список литературы для педагога

1. Фольклор в школе. Всероссийское музыкальное общество. Составитель Л. Куприянова.
2. Масленица. Для детских коллективов.
3. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Составители В. Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск 2001 г..
4. Л72 Русский детский фольклор и детская мифология. Составитель С.М. Лойтер – Петрозаводск: КГПУ, 2001.- 296 с.:портр.
5. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста
Год: 1983, издательство: Музыка.

Список литературы для детей

1. Бачинская Н.М. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951.
2. Балашова С. С.Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды.-М.,1988.Ч.2.
3. Зайцева Е.А Уроки фольклора в детской музыкальной школе.- Красноярск, 1994.
4. Мельников М. И. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Просвещение, 1987.
5. Куприянова Л. Л. Русский фольклор Факультативная программа. - М., Дрофа.1997.
6. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград,1948.
7. Калугина В.И. Фольклор народов России. В 2т. – М.: «Дрофа»: Вече,2002.
8. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д.Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001
9. Прилетели гули /Сост. К.М. Скопцов. - Красноярск,1988.

10. Уланова Л. С. Праздничный венок: Сценарий праздника. - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
11. Уланова Л. С. Русский свадебный обряд: Сценарий праздника. - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.

Интернет-ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
3. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
4. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
6. Электронная библиотечная система «КнигаФонд».
7. URL: <http://www.knigafund.ru/>
8. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknsled>