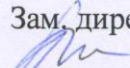


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12  
Г. БАЛАШОВА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

---

Согласовано.  
Зам. директора по ВР  
 Т.Н. Панкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ВДОХНОВЕНИЕ»**  
**НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*Возраст детей: 10-11 лет, 15 лет*  
*Срок реализации: 1 год*  
*Руководитель Драгун Е.Г.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-ых и 9-ых классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( в ред. от 08.12.2020г.)

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства Просвещения России от 30.09.2020.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28)

**Актуальность программы** заключается в том, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительными особенностями данной программы** являются:

- обучение в одной группе разновозрастных детей, причём группа пятого года обучения самостоятельно работает с детьми первого года обучения в роли педагога;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей каждого воспитанника для более успешного творческого развития;

- личностно-ориентированный подход к ребёнку, создание ситуации успеха для каждого;

- направленность на развитие творческих способностей воспитанников;

-многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, склонности и потребности воспитанников.

***Новизна образовательной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.*

Возраст учеников – 10-11лет (5 класс) – младшая группа и 15 лет (9 класс)-старшая группа. Количество воспитанников в кружке – 16 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят раз в неделю продолжительностью 45 минут. На реализацию программы отводится 37 часов в год (1 час в неделю и занятия в каникулярное время). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Виды деятельности: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов и

реквизита, оформление афиш, программ, занятия по актёрскому мастерству, посещение театра. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, анкетирование.

**Целью** программы является воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- различать виды театрального искусства;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## **Содержание программы**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	Цели и задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	Игра «Театр-экспромт»	анкетирование
2	Театральное искусство	9	Значение театра, его отличие от других видов искусств. Виды театрального искусства: драматический театр, театр оперы и балета, театр музыкальной комедии, кукольный театр, театр эстрады. Театры страны. Словарь театральных терминов. История Балашовского драматического театра. Правила поведения в театре. Культура зрителя. Посещение театральной постановки. Обсуждение спектакля.	Упражнения на развитие дикции  Упражнения по сценическому движению Посещение	Викторина  Устный отзыв

				театральной постановки Экскурсия в театр (для младшей группы)	
3	Кукольный театр	7	С чего начинается кукольный театр. Театр на Руси. Кукольный театр С. Образцова. Особенности работы с куклами. Движение за ширмой. Постановка спектакля.	Упражнения по развитию дикции Выступление перед школьниками	Викторина  Анализ выступления
4	Театральная игра	9	Театральная игра – самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Ориентирование в пространстве, размещение на сцене. Ритмопластика. Культура и техника речи. Пополнение словарного запаса. Развитие логики речи. Сценическая речь и сценическое движение.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Инсценирование сказок, басен, пословиц. Произношение скороговорок. Создание образов. Разыгрывание этюдов. Отработка мизансцен	Инсценирование (по группам) , анализ и самоанализ
5	Литературный вечер	9	Подготовка и составление сценария. Подбор музыкального сопровождения, костюмов, реквизита. Репетиция. Проведение литературного вечера.	Упражнения по сценическому движению	Анализ и самоанализ
6	Заключительные занятия	2	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	Упражнения по выбору обучающихся	анкетирование

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас, материалы для профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

- театральные игры
- конкурсы
- викторины
- беседы
- посещение театра
- спектакли
- праздники
- литературные вечера

### **Методы работы:**

- этюдный метод
- метод ролевого действия
- метод игры

### **Приёмы:**

- чтение по ролям
- работа с театральными терминами
- составление отзыва
- устное словесное рисование
- работа с эпизодом для инсценирования

**Формы подведения итогов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения
- технология сотрудничества
- технология коллективной творческой деятельности
- коммуникативные технологии
- технология игрового обучения

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

- наличие удобного помещения
- наличие проектора, ноутбука, музыкальной аппаратуры
- наличие ширмы для кукольных спектаклей, набора кукол, декораций к спектаклям

### Информационные ресурсы

- методическая литература
- сборники сценариев
- дидактический и раздаточный материал

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Месяц	Число	Время	Кол-во часов	Тема	Место	Форма контроля
сентябрь	06.09	15.00	1	Вводное занятие. «Добро пожаловать в театр!»	Каб.31	анкетирование
сентябрь	13.09	15.00	1	История театрального искусства. Работа над правильностью речи.	Каб.31	тестирование
сентябрь	20.09	15.00	1	Виды театрального искусства. Работа над правильностью речи.	Каб.31	тестирование чтение скороговорок
сентябрь	27.09	15.00	1	Главные театры страны. Упражнения по актёрскому мастерству.	Каб.31	эвристическая беседа
октябрь	4.10	15.00	1	Балашовский драматический театр. Упражнения по развитию дикции.	Каб.31	Выразительное чтение текста
октябрь	11.10	15.00	1	Азбука театра. Выразительное чтение прозы.	Каб.31	тестирование
октябрь	18.10	15.00	1	Азбука театра. Выразительное чтение стихотворений.	Каб.31	тестирование
октябрь	25.10	15.00	1	Азбука театра. Поведение в театре. Выразительное чтение басни.	Каб.31	тестирование
ноябрь	По дате театра		1	Посещение Балашовского драматического театра	театр	Наблюдение за детьми
ноябрь	08.11	15.00	1	Обсуждение игры актёров театра. Викторина по теме «Азбука театра»	Каб.31	Устный отзыв Викторина

ноябрь	15.11	15.00	1	Что такое кукольный театр. История развития. Особенности работы кукловода. Упражнения по развитию дикции.	Каб.31	Наблюдение за детьми
ноябрь	22.11	15.00	1	Обсуждение сценария для кукольной постановки. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария.	Каб.31	Выразительное чтение
ноябрь	29.11	15.00	1	Словарь театральных терминов. Упражнения по развитию дикции. Репетиция.	Каб.31	Составление словарика
декабрь	06.12	15.00	1	Упражнения по развитию дикции. Репетиция.	Каб.31	Чтение стихотворения
декабрь	13.12	15.00	1	Азбука театра. Репетиция.	Каб.31	Наблюдение за детьми Коллективная рефлексия
декабрь	20.12	15.00	1	Подготовка афиши. Репетиция.	Актный зал	Наблюдение за детьми Конкурс афиш
декабрь	27.12	15.00	1	Выступление перед младшими школьниками.	Актный зал	Наблюдение за детьми Первичный анализ
Январь	10.01	15.00	1	Обсуждение выступления. Разыгрывание этюдов.	Каб.31	Коллективная рефлексия
Январь	17.01	15.00	1	Разыгрывание этюдов. Упражнения по развитию дикции.	Каб.31	Конкурс на лучшего исполнителя
Январь	24.01	15.00	1	Разыгрывание этюдов. Упражнения по развитию дикции.	Каб.31	Чтение скороговорок
Январь	31.01	15.00	1	Понятие о литературном вечере, литературной гостиной.	Каб.31	Эвристическая беседа
Февраль	07.02	15.00	1	Обсуждение сценариев литературного	Каб.31	Чтение отрывка



				1 вечера. Упражнения по развитию дикции.		
Февраль	14.02	15.00	1	Распределение обязанностей по подготовке к литературному вечеру.	Каб.31	Наблюдение за детьми
Февраль	21.02	15.00	1	Выразительное чтение (индивидуальная работа)	Каб.31	Анализ выразительного чтения
Февраль	28.02	15.00	1	Выразительное чтение (индивидуальная работа)	Каб.31	Анализ выразительного чтения
март	06.03	15.00	1	Подбор музыкального сопровождения. Упражнения по актёрскому мастерству.	Каб.31	Наблюдение за детьми
Март	13.03	15.00	1	Репетиция	Каб.31	самоанализ
Март	20.03	17.00	1	Литературный вечер	Каб.31	Наблюдение за детьми
Апрель	03.04	15.00	1	Анализ проведённого вечера. Разыгрывание этюдов.	Каб.31	Коллективная рефлексия и самоанализ
Апрель	10.04	По согласованию	1	Экскурсия в театр	театр	Наблюдение за детьми
Апрель	17.04	15.00	1	Обсуждение экскурсии	Каб.31	Коллективная рефлексия
Апрель	24.04	15.00	1	Просмотр видеозаписей, сделанных в течение года	Каб.31	Коллективная рефлексия
Май	08.05	15.00	1	Просмотр фрагментов спектакля в записи («Двенадцать месяцев» С. Маршака)	Каб.31	Коллективная рефлексия
Май	15.05	15.00	1	Эскиз декораций к спектаклю «Двенадцать месяцев» С. Маршака	Каб.31	конкурс
Иай	22.05	15.00	1	Характеристика героя пьесы «Двенадцать месяцев»	Каб.31	Выразительное чтение
май	29.05	15.00	1	Занавес...	Каб.31	анкетирование

Май	29.05	15.00	1	Итоговое занятие. Деятельность по выбору воспитанников: упражнения по актёрскому мастерству, инсценирование, пантомима и др.)	Каб.31	конкурс
май	29.05	15.00	1	Подведение итогов работы кружка	Каб.31	Викторина

### Список литературы для учителя

1. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Театральные постановки в средней школе. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Т. Запорожец. Логика сценической речи: учебное пособие.// М.: Просвещение, 1974.
3. Б. Захава. Мастерство актёра и режиссёра. //М,: Искусство, 1978.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе.//Волгоград:Учитель, 2009.
5. И. Конянинова. Произношение и дикция.//М.:ВТО, 1977.
6. З.Я. Корогодский. Этюды и школа.//М.: Советская Россия, 1978.
7. А.Н. Куницын, Ю.А. Васильев. Начальные этапы голосо-речевого тренинга: методическая разработка. Л., 1988.
8. Б.Л. Муравьёв. От дыхания – к голосу: работа над речевым дыханием актёра. Л.: 1982.
9. А.М. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М.: Аркти, 2002.
10. И. Румнев. О пантомиме. М.: Искусство, 1964.
11. З. Савкова. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1968.
12. Шрагина Л.И. Логика воображения.//М.: Народное образование, 2001.

### Список литературы для учеников

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.//Ленинград: Детская литература, 1990.
2. А.Ершова, Б. Букатов. Актёрская грамота – подросткам. //М.: Просвещение, 1994.
3. О.Я. Лянцман. Здесь живёт театр. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Ершова А.П. Актёрская грамота- подросткам// Московский областной центр муз.эст. воспитания.- Ивантеевка, 1994.

