

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования  
«Созвездие» г. Балашова Саратовской области»

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании методического совета  
МБУДО Центр «Созвездие» г.Балашова

Протокол №1 от 24.08.22г.

**УТВЕРЖДЕНО**



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Забава ПЛЮС»**

Направленность: художественная

Срок реализации: пять лет

Возраст детей: 7-17 лет

Автор - составитель  
педагог дополнительного образования  
Латман Надежда Семёновна

Балашов  
2022

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Забава ПЛЮС» относится к общеразвивающим программам базового уровня, имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г,

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность.** Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений. Формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Основным жанром в хореографической самодетельности стал народный танец. Ведь он создавался и развивался с глубокой древности, представляя собой иллюстрацию жизни, быта, труда. Средствами хореографии народный танец передает многогранность характера человека, его эмоциональное состояние.

Народный танец является одним из средств национального, интернационального и патриотического воспитания. Народный танец, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции - радости бытия, обогащают танцевальный опыт ребенка разнообразием ритмики и пластики.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Поэтому, чем лучше он будет им владеть, тем вернее, ярче и выразительнее станет его танцевальный язык.

Программа народного ансамбля танца «Забава ПЛЮС» ориентирована на развитие творческих способностей детей. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

**Отличительные особенности.** Программа ансамбля танца «Забава ПЛЮС» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определённым видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы, если он пойдёт по ступеням данного образования.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений. Используется технология наставничества.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей и подростков 7-17 лет

Для того, чтобы процесс обучения хореографией был эффективен и решал поставленные задачи, педагогу-хореографу необходимо строить занятия с учетом возрастных особенностей детей. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети 7-9 лет способны осваивать разные танцевальные направления.

Дети 10-13 лет физически сильнее, более организованы, но в то же время в этом возрасте появляется некоторая угловатость и стеснительность, что снижает качество исполнения. На занятиях этого возраста запланировано меньше парных танцев, а больше групповых.

Дети 14-17 лет проявляют более сознательный интерес к танцам. В этом возрасте формируется мировоззрение, определяются вкусы, складываются идеалы. Поэтому при работе с учащимися старшей группы внимание уделяется выбору репертуара и манере исполнения, развитию художественного вкуса и творческих способностей.

**Форма обучения** – очно-заочная с применением дистанционных технологий.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 5 учебных лет, общее количество часов 720 часов

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

**Формы организации образовательного процесса.**

В коллектив принимаются все желающие, имеющие допуск по здоровью к занятиям по данной программе., имеющие склонность к танцевальной деятельности. В объединение принимаются мальчики и девочки.

Количество детей в группах 12-15 человек. Состав групп – постоянный, в основном разновозрастной.

**Цель данной программы:** приобщение учащихся к миру прекрасного средствами хореографии, развитие художественного вкуса, музыкальных и физических способностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать определенные знания и умения в области хореографического искусства и народного танца;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию культуры общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

**Развивающие:**

- развивать творческие способности учащихся;
- содействовать развитию художественного вкуса, артистизма и индивидуальных возможностей детей;
- формировать устойчивый интерес к хореографии.
- формировать умения коллективной и творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

**Личностные**

- сформирована культура общения;
- проявление самостоятельности, ответственности;
- уважительное отношение к труду танцора, развитие опыта участия в различных мероприятиях.

**Метапредметные**

Учащиеся должны уметь

- проявлять творческий потенциал в процессе занятий хореографией;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность с учащимися.

### **Предметные**

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- понятие «Народный танец»;
- термины и правила исполнения пройденных движений;
- игровые упражнения с элементами танца.

Учащиеся должны **уметь**:

- правильно пройти в такт музыке;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

После второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- ходы на носках, пятках;
- экзерсис у станка (лицом к палке) и технику исполнения;
- позиции рук и ног;

Учащиеся должны **уметь**:

- исполнять простые дроби;
- правильно исполнять движения в характере определенной музыки;
- двигаться в характере определенной музыкальной темы.

После третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- приемы актерской выразительности;
- новые музыкальные термины;
- понятия о динамических оттенках музыки.

Учащиеся должны **уметь**:

- выполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- правильно работать с руками;
- станцевать народный танец.

После четвертого года обучения учащиеся должны **знать**:

- новые термины;
- методику выполнения ритмических упражнений;
- историю происхождения: эстрадных, классических, народных, современных танцев.

Учащиеся должны **уметь**:

- самостоятельно проводить анализ конкурсных и концертных выступлений;
- «видеть» и «чувствовать» партнёра, выполнять движения синхронно;
- танцевать разноплановые танцы.

После пятого года обучения учащиеся должны **знать**:

- новые музыкальные термины;
- историю развития народного танца;
- самостоятельно проводить анализ конкурсных и концертных выступлений.

Учащиеся должны **уметь**:

- определять: характер музыки, затакт, начало – конец музыкальной фразы;
- выступать на конкурсах и фестивалях;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

### **Содержание программы** **Учебный план 1-го год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие	4	2	2	Вводная диагностика, собеседование.
2	Азбука музыкального движения	22	6	16	Наблюдение, опрос.
3	Классический экзерсис	34	7	27	Наблюдение, открытое занятие, опрос
4	Народно-сценический экзерсис	24	6	18	Наблюдение, открытое занятие, опрос
5	Постановочная работа	14	6	8	Наблюдение
6	Танцевальные этюды	22	8	14	Наблюдение
7	Музыка в танце	10	4	6	Опрос, беседа.
8	Учебно-воспитательная работа	6	2	4	Диагностика, наблюдение.
9	Проектная деятельность	6	2	4	Защита проекта
10	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт.
Итого:		144	43	101	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий по танцу, правила поведения на занятиях, форма одежды для занятий.

*Практика.* Прослушивание детей.

#### 2. Азбука музыкального движения.

*Теория.* Мелодия и движения, темп: быстро, медленно, умеренно, музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика.* Музыкально – пространственные упражнения: марш в темпе и ритме музыки. Повороты на месте, продвижения в углах, с прыжками, с перестроением, по кругу. Танцевальные шаги с носка на пятку. Тактирование на 2/4, 3/4, 4/4.

#### 3. Классический экзерсис.

*Теория.* Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. Экзерсис у палки, на середине зала.

*Практика.*

Выполнение экзерсис, комплекс растяжек для развития шага.

1. plie во всех позициях (мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных медленных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям.)

2. battement-tendus } органически связаны (активно вводятся в работу все группы

battement-jetes } малых и больших мышц)

3. rond de jambe par terre (развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава)

4. battements fondues (вырабатывает мягкость и эластичность) к battements fondues присоединяется frappes и doubles frappes (исполняются резко и энергично).

5. ronds de jambe en l'air (круговые движения ногой в воздухе, вырабатывает силу бедра)

#### **Allegro.**

Прыжки.

#### 4. Народно-сценический экзерсис

*Теория.* Пантомима и жест в хореографическом номере.

*Практика .*

- demi plie и grand plie по всем позициям

- battement tendu с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук - носок-каблук.

- Каблучные движения – выведение ноги на каблук на demi plie через небольшое developpe с отрывом опорной пятки от пола
- battement-jetes
- flic-flac (мазки свободной стопой по полу)
- rond de jambe parterre
- passé (подготовка к верёвочке)

Упражнения на середине зала. Припадание, гармошка, переступания, различные виды вращений, сложные дроби.

### **5. Постановочная работа.**

*Теория.* Рисунок танца: условные обозначения и запись танца. Применение законов драматургии в постановке танца.

*Практика.* Постановка композиций танца. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность. Постановка: «На полянке» – русский танец, «Давыдовские притопы».

### **6. Танцевальные этюды.**

*Теория.* Национальные особенности танца, характерные детали, танцевальные элементы, манера исполнения.

*Практика.* Украинский этюд. Верёвочки, вращения, голубцы, подбивки. Молдавский этюд. Шаг с каблука с подскоком, боковой ход, моталочка с выносом ноги, перескоки с вынесением ноги на каблук, ход плетёнка по кругу. Испанский этюд. Испанские выстукивания – sapeateago, выстукивания всей стопой и полупальцами, особая посадка головы и корпуса.

### **7. Музыка в танце.**

*Теория.* Анализ музыкального произведения. Ведущая роль музыки в танце.

*Практика.* Музыка - ключ для раскрытия художественного образа (беседа), музыкальный характер - выразительность.

### **8. Учебно-воспитательная работа.**

*Теория.* Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей. Формирование качеств необходимых для выступления на концертах, участия в общественно-массовых мероприятиях.

*Практика.* Роль и место русского танца в обрядовой культуре России. Календарные праздники. «О танцах в шутку и всерьёз». «Творческая биография коллектива». «Вариации в зеркале». «Радуга танца» (известные хореографические коллективы) встречи с коллективами на фестивалях, конкурсах, совместные концерты.

### **9. Проектная деятельность**

*Теория.* Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

*Практика.* Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

### **10. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговое занятие.

#### **Учебный план 2-го год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Вводная диагностика. Опрос.
2	Азбука музыкального движения	24	6	18	Опрос, наблюдение.

3	Классический экзерсис	34	8	26	Наблюдение, открытое занятие, опрос
4	Народно-сценический экзерсис	24	6	18	Наблюдение, открытое занятие, опрос
5	Постановочная работа	28	4	24	Наблюдение, концерт
6	Танцевальные этюды	22	8	14	Наблюдение, концерт
7	Проектная деятельность	6	2	4	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт.
Итого:		144	36	108	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий по танцу, правила поведения на занятиях, форма одежды для занятий.

*Практика.* Прослушивание детей.

#### 2. Азбука музыкального движения.

*Теория.* Контрастная музыка: быстро – медленно, весело – грустно. Построение рисунка. Повороты вправо и влево. Такт и затакт. Особенности музыки: марш, быстрые и медленные вальсы. Медленно хороводные и быстрые плясовые танцы. Сочетание ритмов.

*Практика.*

Выделение сильной доли. Акцент на сильную долю такта в шагах. Вступительные и заключительные аккорды. Прослушивание музыки (Чайковский, Бетховен, Бах, Моцарт).

#### 3. Классический экзерсис.

*Теория.* Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. Экзерсис у палки, на середине зала.

*Практика.*

Выполнение экзерсис, комплекс растяжек для развития шага.

#### 4. Народно-сценический экзерсис

*Теория.* Пантомима и жест в хореографическом номере.

*Практика.* Упражнения на середине зала. Припадание, гармошка, переступания, различные виды вращений, сложные дроби.

#### 5. Постановочная работа.

*Теория.* Рисунок танца: условные обозначения и запись танца. Применение законов драматургии в постановке танца.

*Практика.* Постановка композиций танца. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность. Постановки. «Озорнуха», «Пираты», «Девчата – казачата».

#### 6. Танцевальные этюды.

*Теория.* Национальные особенности танца, характерные детали, танцевальные элементы, манера исполнения.

*Практика.* Украинский этюд. Верёвочки, вращения, голубцы, подбивки. Испанский этюд. Испанские выстукивания – сапапеаго, выстукивания всей стопой и полупальцами, особая посадка головы и корпуса. Цыганский этюд. Чечётка с переступанием, голубец с чечёткой, движение плеч, прыжок в кольцо. Белорусский этюд. Татарский этюд.

#### 7. Проектная деятельность

*Теория.* Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

*Практика.* Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

#### 8. Итоговое занятие.

*Практика.* Итоговое занятие. Отчетный концерт.

### Учебный план 3 -го год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Вводная диагностика. Опрос.
2	Азбука музыкального движения	22	6	16	Опрос, наблюдение.
3	Классический экзерсис	34	8	26	Наблюдение, открытое занятие, опрос
4	Народно-сценический экзерсис	22	4	18	Наблюдение, открытое занятие, опрос
5	Постановочная работа	30	6	24	Наблюдение
6	Танцевальные этюды	24	8	16	Наблюдение
7	Проектная деятельность	6	2	4	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт.
Итого:		144	36	108	

### Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий по танцу, правила поведения на занятиях, форма одежды для занятий.

*Практика.* Прослушивание детей.

#### 2. Азбука музыкального движения.

*Теория.* Контрастная музыка. Построение рисунка. Повороты вправо и влево. Такт и затакт. Особенности музыки: марш, быстрые и медленные вальсы. Медленно хороводные и быстрые плясовые танцы. Сочетание ритмов.

*Практика.* Музыкально – пространственные упражнения: марш в темпе и ритме музыки. Повороты на месте, продвижения в углах, с прыжками, с перестроением, по кругу. Танцевальные шаги с носка на пятку. Тактирование на 2/4, 3/4, 4/4.

#### 3.Классический экзерсис.

*Теория.* Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Шаг и plié (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. Экзерсис у палки, на середине зала.

*Практика.*

Выполнение экзерсис, комплекс растяжек для развития шага. Прыжки.

#### 4.Народно-сценический экзерсис

*Теория.* Пантомима и жест в хореографическом номере.

*Практика.* Упражнения на середине зала. Припадание, гармошка, переступания, различные виды вращений, сложные дроби.

#### 5.Постановочная работа.

*Теория.* Рисунок танца: условные обозначения и запись танца. Применение законов драматургии в постановке танца.

*Практика.* Постановка композиций танца. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность. Постановки: «Восточные красавицы», «Испанские ритмы», «Цыганский».

#### 6. Танцевальные этюды.

*Теория.* Национальные особенности танца, характерные детали, танцевальные элементы, манера исполнения.

*Практика.* Украинский этюд. Верёвочки, вращения, голубцы, подбивки. Испанский этюд. Испанские выстукивания – сапатеаго, выстукивания всей стопой и полупальцами, особая посадка головы и корпуса. Цыганский этюд. Чечётка с переступанием, голубец с

чечёткой, движение плеч, прыжок в кольцо. Белорусский этюд.

### **7. Проектная деятельность**

*Теория.* Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

*Практика.* Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

### **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговое занятие.

## **Учебный план 4-го год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Вводная диагностика. Опрос.
2	Азбука музыкального движения	24	6	18	Опрос, наблюдение.
3	Классический экзерсис	34	8	26	Наблюдение, открытое занятие, опрос
4	Народно-сценический экзерсис	24	6	18	Наблюдение, открытое занятие, опрос
5	Постановочная работа	28	4	24	Наблюдение
6	Танцевальные этюды	22	8	14	Наблюдение
7	Проектная деятельность	6	2	4	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт.
Итого:		144	36	108	

## **Содержание учебного плана 4-го года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий по танцу, правила поведения на занятиях, форма одежды для занятий.

*Практика.* Прослушивание детей.

### **2. Азбука музыкального движения.**

*Теория.* Контрастная музыка: быстро – медленно, весело – грустно. Построение рисунка. Повороты вправо и влево. Такт и затакт. Особенности музыки: марш, быстрые и медленные вальсы. Медленно хороводные и быстрые плясовые танцы. Сочетание ритмов.

*Практика:* Повороты на месте, продвижения в углах, с прыжками, с перестроением, по кругу. Танцевальные шаги с носка на пятку. Выделение сильной доли. Акцент на сильную долю такта в шагах. Вступительные и заключительные аккорды. Прослушивание музыки (Чайковский, Бетховен, Бах, Моцарт).

### **3. Классический экзерсис.**

*Теория.* Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Шаг и plié (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. Экзерсис у палки, на середине зала.

*Практика.* Выполнение экзерсис, комплекс растяжек для развития шага.

### **4. Народно-сценический экзерсис**

*Теория.* Пантомима и жест в хореографическом номере.

*Практика.*

- demi plié и grand plié по всем позициям
- battement tendu с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук - носок-каблук.

- Каблучные движения – выведение ноги на каблук на demi plie через небольшое developpe с отрывом опорной пятки от пола
- battement-jetes
- flic-flac (мазки свободной стопой по полу)
- rond de jambe parterre
- passé (подготовка к верёвочке)
- battement developpe и passé
- выстукивания в русском характере
- grand battements jete

Перечисленные движения являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев, поэтому исполняются в национальном характере.

Упражнения на середине зала. Припадание, гармошка, переступания, различные виды вращений, сложные дроби.

#### **5. Постановочная работа.**

*Теория.* Рисунок танца: условные обозначения и запись танца. Применение законов драматургии в постановке танца.

*Практика.* Постановка композиций танца. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность. Постановки: «На гулянье», «Русский перепляс», «Я на ярмарке была».

#### **6. Танцевальные этюды.**

*Теория.* Национальные особенности танца, характерные детали, танцевальные элементы, манера исполнения.

*Практика.* Различные этюды.

#### **7. Проектная деятельность**

*Теория.* Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

*Практика.* Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговое занятие.

### **Учебный план 5 - го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Вводная диагностика. Опрос.
2	Азбука музыкального движения	24	6	18	Опрос, наблюдение.
3	Классический экзерсис	34	8	26	Наблюдение, открытое занятие, опрос
4	Народно-сценический экзерсис	24	6	18	Наблюдение, открытое занятие, опрос
5	Постановочная работа	28	4	24	Наблюдение
6	Танцевальные этюды	22	8	14	Наблюдение, концерт
7	Проектная деятельность	6	2	4	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт.
Итого:		144	36	108	

### **Содержание учебного плана 5-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий по танцу, правила поведения на занятиях, форма одежды для занятий.

*Практика.* Прослушивание детей.

## **2. Азбука музыкального движения.**

*Теория.* Контрастная музыка: быстро – медленно, весело – грустно. Построение рисунка. Повороты вправо и влево. Такт и затакт. Особенности музыки: марш, быстрые и медленные вальсы.

Медленно хороводные и быстрые плясовые танцы. Сочетание ритмов.

*Практика.* Музыкально – пространственные упражнения: марш в темпе и ритме музыки. Повороты на месте, продвижения в углах, с прыжками, с перестроением, по кругу. Танцевальные шаги с носка на пятку. Тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли. Акцент на сильную долю такта в шагах. Вступительные и заключительные аккорды. Прослушивание музыки (Чайковский, Бетховен, Бах, Моцарт).

## **3. Классический экзерсис.**

*Теория.* Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. Экзерсис у палки, на середине зала.

*Практика.*

Выполнение экзерсис, комплекс растяжек для развития шага. Прыжки.

## **4. Народно-сценический экзерсис**

*Теория.* Пантомима и жест в хореографическом номере.

*Практика .*

- demi plie и grand plie по всем позициям
- battement tendu с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук - носок-каблук.
- Каблучные движения – выведение ноги на каблук на demi plie через небольшое developpe с отрывом опорной пятки от пола
- battement-jetes
- flic-flac (мазки свободной стопой по полу)
- rond de jambe parterre
- passé (подготовка к верёвочке)
- battement developpe и passé
- выстукивания в русском характере
- grand battements jete

Перечисленные движения являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев, поэтому исполняются в национальном характере.

Упражнения на середине зала. Припадание, гармошка, переступания, различные виды вращений, сложные дроби.

## **5. Постановочная работа.**

*Теория.* Рисунок танца: условные обозначения и запись танца. Применение законов драматургии в постановке танца.

*Практика.* Постановка композиций танца. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность. Постановки: «На гулянье», «Русский перепляс», «Я на ярмарке была», «Иванов день» (совместная постановка 2,3,4,5 года обучения)

## **6. Танцевальные этюды.**

*Теория.* Национальные особенности танца, характерные детали, танцевальные элементы, манера исполнения.

*Практика.* Украинский этюд. Испанский этюд. Испанские выстукивания – сапатеаго, выстукивания всей стопой и полупальцами, особая посадка головы и корпуса. Белорусский этюд. Татарский этюд.

## **7. Проектная деятельность**

*Теория.* Самостоятельно изучить, найти, собрать информацию, провести исследование-эксперимент.

*Практика.* Работа над защитой проекта. Презентация проекта.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговое занятие.

### **Формы аттестации.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проходит в форме собеседования и оценки танцевальных навыков учащихся.

В течение года программой предусмотрена оценка основных показателей танцевальной культуры и эстетической воспитанности учащихся: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа; осмысленное отношение к танцу, понимание единства формы и содержания в танце; эмоциональное восприятие хореографического искусства; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Итоговый контроль. Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых занятиях-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Методическое сопровождение образовательного процесса**

Особенности организации образовательного процесса – очно-заочный, с применением дистанционных технологий.

Разделы: «Азбука музыкального движения», «Классический экзерсис», «Народно-сценический экзерсис», «Постановочная работа», «Танцевальные этюды» могут быть реализованы как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, репродуктивный, исследовательский. Проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных, наглядно образных методов, игровые формы обучения. Эти формы работы являются для учащихся школой общественного поведения, приучают их красиво, культурно и интересно проводить свой досуг в коллективе, а также участвовать в пропаганде хореографического искусства.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балльные, народно-сценические, современные, историко-бытовые). Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Репродуктивный метод - воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности.

Исследовательский метод - поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы.

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения.

Когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени применяется методика асинхронного дистанционного обучения. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Преподаватель при асинхронной методике дистанционного обучения отслеживает фото выполняемого творческого задания и выступает в роли консультанта.

### **Формы организации образовательного процесса**

**Технология проектной деятельности** отличается от других применяемых технологий тем, что дает педагогу возможность включить учащихся в реальное общение, опирающееся на исследовательскую деятельность, на совместный труд, и увидеть реальные результаты своего труда.

**Технология наставничества** – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Технология наставничества строится в соответствии с целевой моделью наставничества по модели «ученик-ученик», в большинстве случаев в вариации ролевых моделей «равный-равному». Отбор наставников осуществляется исходя из личностных качеств и мотивации учащихся.

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающие, игровые, проектные.

Здоровьесберегающие технологии, помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни. Проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а учащиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива. Игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе. Технология дистанционного обучения - интерактивное взаимодействие учащихся и педагогов, предоставление учащимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Алгоритм учебного занятия. В работе с детьми используются различные формы и методы деятельности.

- постановочная работа;
- репетиционная работа, где сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического и историко – бытового танца, способствующих развитию танцевальных способностей детей (гибкость, пластика, артистичность).

Каждое занятие завершается проведением рефлексии.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Дидактические материалы: литература по хореографии, ритмике, пластике, видео-аудиозаписи, правила поведения на сцене.

### **Условия реализации программы**

Материально техническое обеспечение

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим специально оборудованный, хорошо проветриваемый танцевальный кабинет.

Танцевальный кабинет должен представлять собой просторное помещение с деревянным

некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами.

Информационное обеспечение – аудио, видео, фото, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования. Музыкальное сопровождение занятий предполагает наличие концертмейстера (баян).

#### Оценочные материалы

Тестирование воспитанников «Проверка природных способностей» проводится в начале срока обучения (сентябрь) и затем ежегодно в мае.

<b>На середине зала</b>	Баллы(1-5)	<b>У станка</b>	Баллы(1-5)
Музыкальность		Выворотность	
Чувство ритма		Плие	
Гибкость		Шаг	
Танцевальные соединения		Броски ног	
Общая сумма баллов			

#### Диагностика оценивания эффективности применения здоровьесберегающих технологий (методика Н.К. Смирнова)

ФИО	Работа в команде	Выдвижение идей	Общий уровень развития	Коммуникабельность	Развитие речи	Активность	Итого

Оценивается по 5-ти бальной системе. Эффективным применением здоровьесберегающих технологий считается сумма баллов от 24 до 30

#### Мониторинг личностного развития учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно - волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; Терпения хватает больше, чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия учащихся побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения

<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Само-оценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Опрос
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне; Интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	Не желание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

### **Методика изучения удовлетворенности учащихся процессом обучения (по Л.Л. Андрееву)**

*Цель:* определить степень удовлетворенности учащихся процессом обучения

*Ход проведения.* Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен, 3 — согласен; 2 — трудно сказать; 1 — не согласен;  
0 — совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.

2. В объединении у меня обычно хорошее настроение.

3. В нашем объединении хороший руководитель.

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.

5. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.

6. Я считаю, что в Центре «Созвездие» созданы все условия для развития моих способностей.

7. Я считаю, что Центр «Созвездие» по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.

8. На летних каникулах я скучаю по занятиям в объединении.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о

средней и низкой степени.

#### **Список литературы для педагога**

1. Богаткова Л. Танцы для детей. - М., 1959 г.
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца – М., МГУК. 2003 г.
3. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М., Советская Россия, 1986 г.
4. Каимов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. – М., 1996 г.
5. Карташова Н.Н. Воспитание танцем. - Челябинск, 1976 г.
6. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. - Ленинград, Искусство, 1976 г.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М., 2003 г.
8. Устинова Т.А. Народная хореография. - М., Искусство, 1972 г.
9. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996 г.

#### **Список литературы для детей**

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца – М., МГУК. 2003 г.
2. Караченцев А.В. Здоровье начинается с детства. М., 2010 г.
3. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»- М., 1998.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> Методические и дидактические разработки по хореографии